

DANIEL CANOGAR*

Cuando no está en Nueva York, el artista disfruta de sus paseos por la Quinta de los Molinos o por el Rastro en Madrid. Sus hobbies son descubrir restaurantes y el "movement training", que practica en la calle y en casa.

// Vivo a caballo entre mi estudio de Madrid y mi oficina en Nueva York, que sueño con trasladar algún día a Los Ángeles, porque me recuerda al Berlín de hace 20 años. En Madrid tengo mi vida familiar, aunque estoy metido en una vorágine tremenda de trabajo y apenas puedo disfrutar del ocio. Proyectos como *Storming Times Square*, una intervención de vídeo en 47 pantallas que hice en Times Square, o la exposición *Fluctuaciones*, que acabo de montar en la Sala Alcalá 31 de Madrid, me absorben mucha energía. Tengo que confesar que me he pasado media vida delante del ordenador o encerrado en un laboratorio fotográfico, pero a partir de los 50 años he descubierto que lo que me gusta es moverme. Últimamente estoy muy interesado en el *movement training*, que practico en mi casa o en la calle e implica una relación mucho más física con tu espacio. Mediante una serie de movimientos sutiles se crean conexiones neuronales entre el cerebro y distintos grupos musculares, al tiempo que fortaleces la espalda, que siempre ha sido mi punto débil, y los abdominales. Dentro de esta corriente, lo que más me divierte es el *animal flow*, basado en los movimientos de animales. Se me da bien el *oso*, pero mi reto es la *lagartija*, el más completo y el que requiere mayor fuerza abdominal. Mi mujer, Rebeca, canadiense, también está muy volcada en esta afición. Nuestra casa-estudio madrileña está cerca del parque de la Quinta de los Molinos, y vamos allí a hacer ejercicio con nuestra perra *Lluvia*.

Rebeca y yo somos bastante caseros, pero Madrid se ha convertido en una gran ciudad de experimentación culinaria, y nos gusta descubrir nuevos restaurantes. Yo soy muy fan de Fismuler, tanto por la comida como por el interiorismo, el servicio o los conciertos de jazz por la noche. También frecuento Olivia Te Cuida, El Imparcial o El Vergel, este último por su cocina ecológica. Aunque nos encanta salir al cine y el teatro, acostumbramos a ver series. La última que nos ha enganchado es *Alice Grace*, basada en una novela de Margaret Atwood.

Como periodista frustrado, para mí es sagrado leer prensa. Sigo a columnistas americanos como Thomas Friedman, del *New York Times*, que habla de economía y tecnología en el contexto político (un tema que me obsesiona) y a Charles Blow, del *New Yorker*. Me interesan mucho los cambios populistas y la posverdad como inspiración artística.

Adoro el Rastro, y aunque no voy lo suficiente, allí siempre encuentro material interesante para mis obras. En mi tiempo libre también me gusta



EN EL PARQUE Daniel Canogar, junto a su perra "Lluvia", en la Quinta de los Molinos.

SUS FAVORITOS. RESTAURANTES. Fismuler. Calle de Sagasta, 29. Madrid. Tel.: 918 27 75 81. www.fismuler.es. El Vergel. Paseo de la Florida, 53. Madrid. Tel.: 910 25 93 19. www.elvergelecológico.com. Olivia Te Cuida. Santa Teresa, 8. Madrid. Tel.: 91 702 00 66. oliviaticuida.blogspot.com.es. **PARQUE.** Quinta de los Molinos. Alcalá 502, Madrid. **COMPRAS.** El Rastro. Calle de la Ribera de Curtidores, Madrid. www.disfrutamadrid.com.

hacer safaris fotográficos: salgo de casa sin destino fijo y acabo en los lugares más insólitos. Una vez terminé en la chatarrería La Muñoza, junto a Barajas; hice muchas fotos de aquel amasijo de cables, tuberías y CDs que luego me sirvieron de inspiración.

Transcripción de JUAN CARLOS RODRÍGUEZ Fotografía de THOMAS CANET

* Daniel Canogar (Madrid, 22 de septiembre de 1964) es fotógrafo y artista visual. Su última exposición, "Fluctuaciones", se exhibe en la Sala Alcalá 31 de Madrid. Hasta el 28 de enero. www.danielcanogar.com

DIRECTOR: IVAN MARTÍNEZ-CUBELLS
 REDACTORAS JEFE: SONIA APARICIO
 Y SANDRA FERNÁNDEZ (MODA-BELLEZA)
 JEFES DE SECCIÓN: VÍCTOR RODRÍGUEZ (EDICIÓN) Y MARIBEL GONZÁLEZ
 REDACCIÓN: ANA RAMÍREZ, MARÍA TAPIA Y CRISTINA GALAFATE
 DISEÑO: MARÍA GONZÁLEZ (DIRECTORA),
 FRANCISCO JOSÉ ALARCOS E IRENE BURGUEÑO
 DIRECTOR DE ARTE DE REVISTAS: RODRIGO SÁNCHEZ

fuera
de serie

UNIDAD EDITORIAL, REVISTAS, S.L.U.
 PRESIDENTE EJECUTIVO: ANTONIO FERNÁNDEZ-GALIANO
 VICEPRESIDENTE: GIAMPAOLO ZAMBELETTI
 DIRECTOR GENERAL: NICOLA SPERONI
 DIRECTOR GENERAL DE PUBLICACIONES: AURELIO FERNÁNDEZ
 PUBLISHER: SAMARY FERNÁNDEZ FEITO

PUBLICIDAD: DIRECTOR GENERAL PUBLICIDAD: JESÚS ZABALLA. DIRECTOR ÁREA SUPLEMENTOS: IÑIGO DE NOGALES-DELICADO. TEL.: 91 443 55 82. DIRECTORA PUBLICIDAD: ALICIA DE VICENTE. TEL.: 91 443 55 78. JEFAS DE PUBLICIDAD: ANA GONZÁLEZ. TEL.: 91 443 56 04. LOLA DÍAZ. TEL.: 91 443 62 50. CRISTINA CAPÓN. TEL.: 91 443 64 33. BELÉN QUIJANO. TEL.: 91 443 55 79. JEFA DE MARKETING: MARÍA ALFARO. COORDINACIÓN: FELICIDAD CALVO. DIRECTOR DE PRODUCCIÓN: PEDRO IGLESIAS YÁÑEZ. SOCIEDAD EDITORA: UNIDAD EDITORIAL, S.L.U., AVDA. DE SAN LUIS, 25-27. MADRID. 28033. DEPÓSITO LEGAL: M-7147-2000. IMPRIME: ROTOCOBRI, S.A.U. DISTRIBUYE: LOGINTEGRAL 2000, S.A.U. TEL.: 91 443 50 00.

COPYRIGHT: © UNIDAD EDITORIAL SOCIEDAD DE REVISTAS S.L.U., MADRID 2009. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. ESTA PUBLICACIÓN NO PUEDE SER NI EN TODO NI EN PARTE: REPRODUCIDA, DISTRIBUIDA, COMUNICADA PÚBLICAMENTE NI UTILIZADA O REGISTRADA A TRAVÉS DE NINGÚN TIPO DE SOPORTE O MECANISMO, NI MODIFICADA O ALMACENADA SIN LA PREVIA AUTORIZACIÓN ESCRITA DE LA SOCIEDAD EDITORA. CONFORME A LO DISPUESTO EN EL ARTÍCULO 32 DE LA LEY DE PROPIEDAD INTELECTUAL, QUEDA EXPRESAMENTE PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN DE LOS CONTENIDOS DE ESTA PUBLICACIÓN CON FINES COMERCIALES A TRAVÉS DE RECOPIACIONES DE ARTÍCULOS PERIODÍSTICOS.